**Текст** — это несколько предложений, связанных:

1) по смыслу (общей темой и главной мыслью).

2) грамматически (общее грамматическое время текста (настоящее, будущее, прошлое)).

3) при помощи союзов, наречий, местоимений и других частей речи (слов).

**Тема текста** — то, о чём говорится в тексте. Тема текста часто отражается в его заголовке.

**Сюжет** – это событие или ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий

**Основная (главная) мысль текста (идея)**— то, что хотел нам сказать автор. Передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку героя или события.

Выражая мысль, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части к другой. Часть одной общей темы называют **микротемой** или **подтемой**. Текст обычно разделён на части, которые называются **абзацами**, каждый абзац отделён от другого, в нём и содержится своя **микротема**.

Существует два способа соединения предложений в тексте:

1. последовательная (цепная) связь
2. параллельная связь

При **последовательной** связи первое предложение текста как бы дополняет и второе, второе дополняет третьим, третье — четвёртое т. д. Все предложения тесно связаны, присуствует чёткая последовательность. Каждое последующее предложение развивает содержание предыдущего.

При **параллельной связи** первое предложение задаёт тему, а последующие предложения ему подчиняются (являются равноправными между собой).

Строение текста

В одну скверную осеннюю ночь Андрей Степанович Пересолин ехал из театра. Ехал он и размышлял о той пользе, какую приносили бы театры, если бы в них давались пьесы нравственного содержания. Проезжая мимо правления, он бросил думать о пользе и стал глядеть на окна дома, в котором он, выражаясь языком поэтов и шкиперов, управлял рулем. Два окна, выходившие из дежурной комнаты, были ярко освещены...

Абзац

Красная строка

Пересолин вылез из экипажа и пошел в правление. Парадная дверь была заперта, задний же ход, имевший одну только испортившуюся задвижку, был настежь. Пересолин воспользовался последним и через какую-нибудь минуту стоял уже у дверей дежурной комнаты. Дверь была слегка отворена, и Пересолин, взглянув в нее, увидел нечто необычайное. За столом, заваленным большими счетными листами, при свете двух ламп, сидели четыре чиновника и играли в карты. Сосредоточенные, неподвижные, с лицами, окрашенными в зеленый цвет от абажуров, они напоминали сказочных гномов или, чего боже избави, фальшивых монетчиков... Еще более таинственности придавала им их игра. Судя по их манерам и карточным терминам, которые они изредка выкрикивали, то был винт; судя же по всему тому, что услышал Пересолин, эту игру нельзя было назвать ни винтом, ни даже игрой в карты. То было нечто неслыханное, странное и таинственное... В чиновниках Пересолин узнал Серафима Звиздулина, Степана Кулакевича, Еремея Недоехова и Ивана Писулина...

«Винт» А. П. Чехов

*Строение абзаца:*

1. Зачин.

2. Развитие мысли.

3. Конец (концовка).